

Концепция онлайн-обучения в творческих вузах

Светлана Викторовна ШАНКИНА¹, Юрий Викторович ШАНКИН^{1,2}

¹ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина»
392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5651-8288>, e-mail: fiesta-tsu@yandex.ru

²ТООО «Федерация спортивного бального танца»
392027, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Чичерина, 34
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0043-5146>, e-mail: toofsbt@mail.ru

The concept of online learning in creative universities

Svetlana V. SHANKINA¹, Yuriy V. SHANKIN^{1,2}

¹Derzhavin Tambov State University
33 Internatsionalnaya St., Tambov 392000, Russian Federation
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5651-8288>, e-mail: fiesta-tsu@yandex.ru

²Federation of Sports Ball Dance
34 Chicherina St., Tambov 392027, Russian Federation
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0043-5146>, e-mail: toofsbt@mail.ru

Аннотация. Одной из актуальных проблем является эффективность применения онлайн-обучения в творческих вузах, и как сохранить и не разрушить традиции российского образования и накопленный опыт творческих деятелей культуры и искусств различных направлений. Рассмотрена необходимость перехода на онлайн-обучение в творческих вузах. Научно обосновано методическое обеспечение, которое эффективно влияет на развитие системы творческих вузов, выявляя в том числе и пути применения системы онлайн-обучения в творческих вузах. Спроектирована модель и этапы планирования педагогического процесса в системе онлайн-обучения в творческих вузах. Внедрение в образовательный процесс творческих вузов онлайн-обучения предполагает непосредственно использование информационных технологий. Интерес в работе также вызывают рассмотренные формы ведения учебного предмета в системе онлайн-обучения творческих вузов. Предложены пути решения проблем технического, педагогического и методического характера и доказана эффективность реализации концепции онлайн-обучения в творческих вузах.

Ключевые слова: система онлайн обучения; концепция; творческие вузы

Для цитирования: Шанкина С.В., Шанкин Ю.В. Концепция онлайн-обучения в творческих вузах // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. Тамбов, 2021. Т. 26, № 191. С. 89-96. DOI 10.20310/1810-0201-2021-26-191-89-96

Abstract. One of the pressing problems is the effectiveness of the use of online education in creative universities and how to preserve and not destroy the traditions of Russian education and the accumulated experience of creative workers of culture and arts of various fields. We discuss the need to switch to online education in creative universities. We scientifically substantiate methodic support, which effectively affects the development of the system of creative universities, identifying, among other things, ways of using the online learning system in creative universities. A model and stages of planning the pedagogical process in the online learning system in creative universities is designed. The introduction of online education into the educational process of creative universities involves the direct use of information technologies. Interest in the work is also aroused by the considered forms of teaching a subject in the online learning system of creative universities. Ways of solving problems of a technical, pedagogical and methodological nature are proposed and the effectiveness of the implementation of the concept of online education in creative universities is proved.

Keywords: online learning system; concept; creative universities

For citation: Shankina S.V., Shankin Y.V. Kontsepsiya onlayn-obucheniya v tvorcheskikh vuzakh [The concept of online learning in creative universities]. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki – Tambov University Review. Series: Humanities*, 2021, vol. 26, no. 191, pp. 89-96. DOI 10.20310/1810-0201-2021-26-191-89-96 (In Russian, Abstr. in Engl.)

Образование в области культуры и искусств должно быть ориентировано на теоретико-практическое обучение. Это отражено в национальной доктрине образования Российской Федерации [1].

Пандемия коронавируса внесла коррективы во все структуры образования. Все вузы России перешли на дистанционное или частично дистанционное обучение.

Использование интернет-каналов, таких как VK, WhatsApp, Viber, Zoom, Skype, Yandex.ru, Mail.ru и других помогает держать связь со студентами по различным дисциплинам.

Внедрение в образовательный процесс творческих вузов дистанционного обучения предполагает непосредственно использование информационных технологий. В связи с этим происходят изменения в содержании и подходах к обучению через интернет-систему. Система дистанционного обучения в творческих вузах способствует развитию и росту знаний по использованию информационных технологий, но не все технологии применимы для творческой деятельности, необходим тактильный контакт участников педагогического процесса в области хореографического искусства. В образовательных учреждениях творческого характера должны быть созданы благоприятные условия, чтобы использовать дистанционное обучение, предлагая вариативные маршруты для развития познавательных и коммуникативных способностей студентов творческих вузов и умений оперативно решать проблему в сложившейся ситуации¹.

В образовательных учреждениях культуры и искусств практически невозможна такая форма работы. Только временно можно перестроить работу, направленную на теоретическую подготовку студентов творческих вузов, а практические занятия перевести полностью на индивидуальные занятия, с каждым студентом отрабатывая техническое исполнение [2].

¹ Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года // Стандартизация и мониторинг в образовании. 2002. № 1 (22). С. 3-16.

Онлайн-уроки отличаются от занятий в зале организацией, содержанием, временем, продолжительностью, интенсивностью, направленностью и др.

Используя интернет-связь, необходимо организовать студенческие группы в социальных сетях и конференции на различных платформах.

Прежде чем перейти на такую форму работы, необходимо, в первую очередь, пересмотреть принципы, содержание педагогического процесса, методы, способы и средства проведения занятий в системе онлайн [3].

Таким образом, необходимо спроектировать модель педагогического процесса в системе онлайн-обучения [4]. Этапы планирования педагогического процесса в системе онлайн-обучения в творческих вузах представлены на рис. 1.

В проектировании модели педагогического процесса необходимо соблюдать определенные действия, которые выстраивают саму систему дистанционного обучения в творческих вузах [5].

Перечислим особенности ведения учебного предмета в системе дистанционного обучения: цели и задачи должны решать проблемы дистанционного обучения в творческих вузах, систематизируя применение информационных технологий для различных направлений в области культуры и искусства. Дистанционное обучение в творческих вузах должно проходить поэтапно, сохраняя преемственность каждого этапа, учитывая структуру, содержание и специфику профессиональной деятельности участников образовательного процесса в культурном преобразовании современного общества. Дистанционное обучение в творческих вузах требует определенных знаний, умений и навыков информационных технологий и является обязательным условием следующего этапа; формирование структуры повышения уровня педагогического процесса онлайн-обучения, предоставляя свободу выбора образовательного маршрута на определенном этапе дистанционного обучения в области культуры и искусства [6].

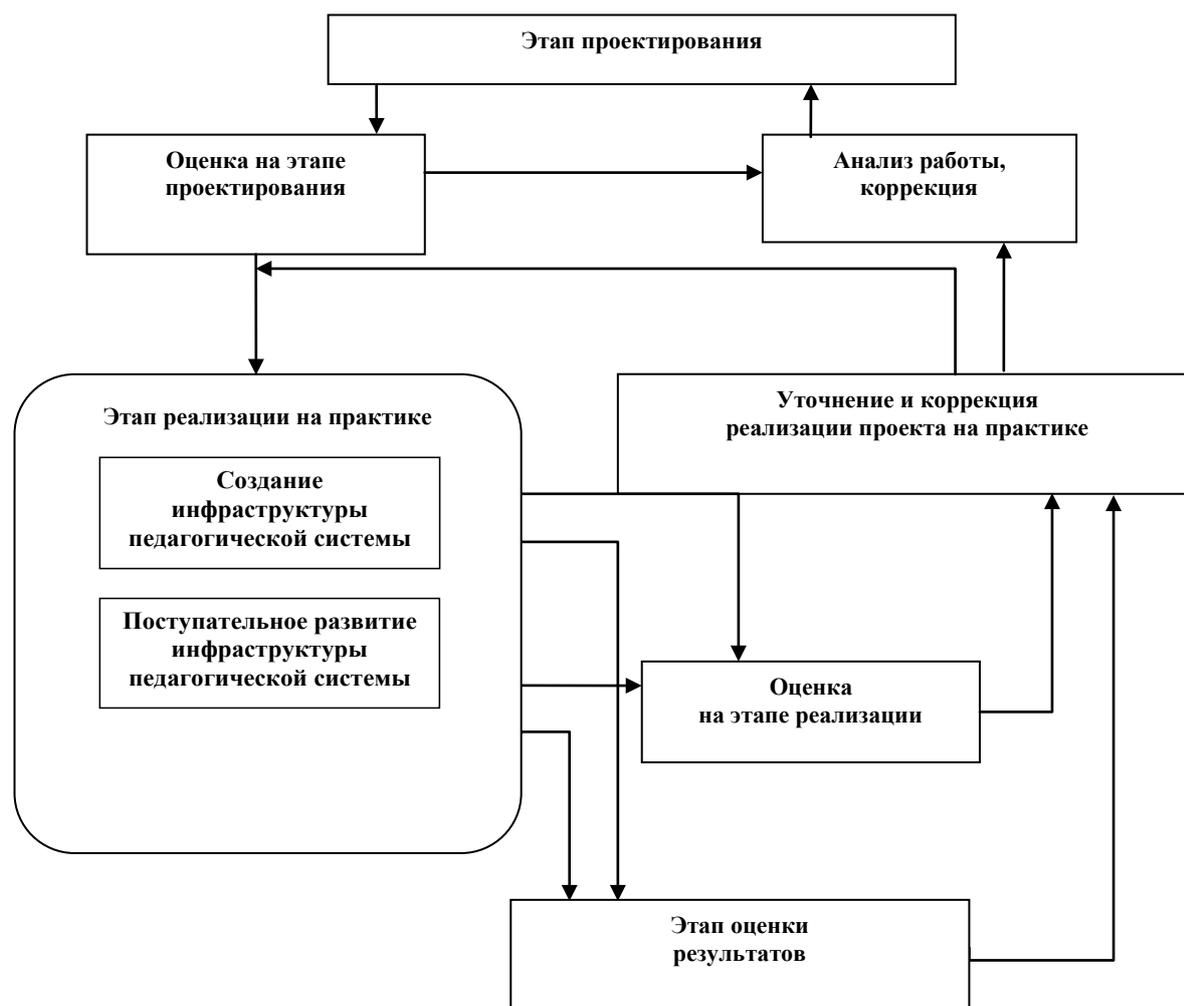


Рис. 1. Процесс моделирования и реализации онлайн-обучения в творческих вузах

Определенный этап является неотъемлемой частью всей системы онлайн-обучения в творческих вузах, где полученные знания зависят от личностной активности студента.

Целостный педагогический процесс онлайн-обучения в творческих вузах зависит от специфики образовательных направлений, которые определяют целенаправленный курс установок: социально-ориентированные – ХОЧУ, предметно-ориентированные – МОГУ и лично-ориентированные – ДЕЛАЮ [3].

Чтобы провести оптимизацию педагогического процесса системы дистанционного обучения в творческих вузах, необходимо соответствовать всем требованиям как со стороны Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, так и социума. Внося изменения во все структурные элементы педагогического процесса системы

дистанционного обучения в творческих вузах, необходимо учитывать специфику различных направлений культуры и искусств.

Систему онлайн-обучения в творческих вузах необходимо оптимизировать. Создать теоретико-методологическую информационную базу – перевести научно-теоретическую, учебно-методическую литературу в электронную форму обучения. Оснастить материально-техническую базу – усовершенствовать возможности материально-технического обеспечения; программного обеспечения; координационно-организационного обеспечения участников образовательного процесса системы онлайн-обучения в творческих вузах [7].

Дистанционное обучение имеет множество форм проведения онлайн-занятий в творческих вузах [8].

Чат-занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Веб-занятия – дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Веб-занятия больше подходят для теоретических занятий, не требующих физической активности.

Прямые трансляции – простой и доступный вид дистанционного подключения (Instagram, Facebook, Telegram, WhatsApp, Viber, Zoom, Skype и др.).

Положительное:

- несложное подключение;
- легкий контроль посещений;
- нет необходимости ничего устанавливать;
- занятия по расписанию.

Отрицательное:

- работа вне хореографического класса;
- бесконтактная работа (как с педагогом, так и с партнерами);
- отсутствие энергетически-эмоционального фона.

Кейс-уроки – учебно-методический материал теоретического или практического характера (Moodle).

Удобство таких занятий заключается в том, что учащиеся могут ознакомиться с ними в любое удобное время и прислать отчет или контрольные задания (доклад, реферат, фото- или видеоотчета и мн. др.) к определенному времени, которое определил педагог.

Кейс-уроки можно использовать в облачных технологиях как дополнительные задания, так и основные.

Положительное:

- выполнение в любое время;
- проверяемость выполнения заданий;
- нет зависимости от стабильности и скорости Интернета.

Отрицательное:

- затрачивается много времени для подготовки, выполнения и проверки уроков;
- нет возможности сделать работу над ошибками.

Теле- (видео) конференции дают возможность планировать и анализировать фак-

торы формирования профессиональных компетенций. Для учебных видеоконференций характерно достижение образовательных задач в реальном времени, возможно большее количество участников одновременно.

Онлайн-конференции – видеосвязь с определенной аудиторией студентов в определенное для них время. Отличается использованием видеодемонстрации параллельно с показом и объяснением, возможностью модерирования сообщений в чате, своевременным исправлением ошибок и т. д., тем самым создавая обстановку офлайн-занятия.

Положительное:

- устанавливать можно на любые гаджеты;
- запись занятия с экрана;
- исправлять ошибки у обучающихся можно на уроке;
- общение с группой обучающихся в режиме настоящего времени;
- занятия по рассылке определенному учащемуся (в большом количестве).

Отрицательное:

- необходимость современного гаджета;
- качество Интернета;
- платные услуги.

Наиболее оптимальной формой проведения занятий может служить видеоконференция.

Выполнение движений вместе с педагогом вызывает определенные эмоциональные переживания и ощущения, создает эффект личного участия в процессе. Воздействие на мозг идет по разным каналам восприятия, обучение идет «вживую».

В настоящее время разработано несколько десятков программ, позволяющих проводить видеоконференции с большим количеством участников, а также созданы целые вебинарные платформы.

Одной из популярнейших программ для проведения видеоконференций является Zoom, даже с бесплатным аккаунтом она позволяет решать многочисленные задачи, проводить вебинары и презентации на хорошем техническом уровне, имеет интуитивно понятный интерфейс [9].

С целью внедрения дистанционного обучения в творческие вузы необходимо решить следующие проблемы.

Технические проблемы:

- отсутствие Интернета в месте нахождения обучающегося;
- низкая скорость интернет-соединения, «зависание» трансляции, плохое качество сигнала, помехи;
- отсутствие технической возможности установить специальные программы для видеоконференций;
- ограниченность пространства: нет комфортных условий для выполнения танцевальных движений.

Педагогические проблемы:

- преподаватель не может поправить, скорректировать позицию обучающегося, индивидуально разобрать и отработать ошибки;
- показ позиции обучающегося с одного ракурса;
- преподаватель не может передать динамику движений;
- студент отрабатывает движения в одиночку, без партнера.

Методические проблемы:

- отсутствие необходимых профессиональных видеоматериалов, роликов, программ дистанционного обучения.

Помимо перечисленных форм онлайн-обучения необходимо разработать систему применения информационных облачных технологий для улучшения условий обучения студента. Необходимо перевести методический и практический учебный материал в электронную форму в соответствии со спецификой хореографического искусства [10].

Элементами успешной реализации педагогического процесса системы онлайн-обучения в творческих вузах являются: определение интереса общества в сфере культуры и искусства; определение цели и задач для решения основных проблем системы онлайн-обучения в творческих вузах; адаптация применения инновационных технологий, программ и подходов к онлайн-обучению в творческих вузах; взаимодействие в системе онлайн-обучения между участниками педагогического процесса как по вертикали, так и по горизонтали; необходимо выработать мотивационный элемент самостоятельного изучения студентом материала, постоянно совершенствуя его в своей профессиональной деятельности [11].

Эффективность реализации настоящей концепции оценивается по следующим направлениям:

- учет требований в соответствии с ФГОС ВО по творческим направлениям подготовки специалистов в области культуры и искусств;
- вариативность обучения по возможностям и потребностям профессиональной самореализации студентов в творческих вузах;
- обеспечение сохранности традиций отечественной культуры в творческих вузах;
- улучшение уровня качества подготовки и переподготовки педагогических кадров с учетом потребностей общества;
- применение различных форм обучения в творческих вузах;
- увеличение спроса образовательных услуг сферы культуры и искусства не только в России, но и за рубежом;
- усовершенствование отношений с другими странами в области образования в сфере культуры и искусств и выработки общих критериев оценки качества образования в этой сфере;
- обеспечение содержания имущественного комплекса образовательных учреждений, технической и материальной базы творческих вузов.

Использование информационных технологий в системе дистанционного обучения творческих вузов показало ряд недостатков, которые необходимо устранить и адаптировать, учитывая специфику разных жанров профессиональной деятельности:

- формирование информационной культуры студентов творческих вузов;
- несовершенство обучающих платформ, подходящих для различных видов учебной деятельности в творческих вузах;
- методическое оснащение должного уровня;
- корректировка содержания и тем учебного материала;
- применение на обучающих платформах видео- и аудиоинформации;
- локальный и сетевой режим доступа.

Информационные технологии в дистанционном обучении являются только инструментом связи педагога с аудиторией студентов во время учебного процесса. Благодаря дистанционному обучению студент выходит

на новый познавательный уровень по сравнению с традиционным обучением: применение личностного подхода обучения в системе дистанционного обучения; самостоятельное мотивирование совершенствоваться не только в творческой деятельности, но и повышение знаний в компьютерных технологиях; выполнение заданий для творческих вузов совершенно нового характера с использованием облачных технологий; сочетание теоретического с практическим исполнением в системе дистанционного обучения; приобретение навыка интерактивного взаимодействия, общения в информационно-образовательном пространстве и мн. др. [12].

Одной из актуальных проблем является эффективность применения дистанционного обучения в творческих вузах и сохранение традиций российского образования и накопленный опыт творческих деятелей искусств различных направлений.

Создание образовательных платформ нуждается в индивидуальном применении каждого курса обучения и компетентностном

походе системы дистанционного обучения в творческих вузах [7].

Информационные образовательные ресурсы в творческих вузах необходимо подразделить на виды: электронные справочники, энциклопедии; образовательные программы, переведенные в цифру; электронные учебники и учебно-методические пособия; электронные учебники-тренажеры; контролируемые тесты; творческие мастерские, которые позволяют проводить практическую работу в разных направлениях творческой деятельности.

Творческие вузы в настоящее время на пути формирования системы дистанционного обучения. Создаются организационно-педагогические условия применения электронных информационных ресурсов в соответствии с единственными требованиями стандартов и социально-экономическими условиями современного общества.

Данная концепция онлайн-обучения может применяться не только в творческих вузах, но и в различных образовательных учреждениях в области культуры и искусств.

Список литературы

1. *Олифер С.И.* Диалог культуры и образования // Искусство и образование. 2001. № 1 (15).
2. *Костокрыс Т.А.* Образование форма интеграции «двух культур» // Искусство и образование. 2001. № 2 (16). С. 4-10.
3. *Шалаев И.К.* Мотивационное программно-целевое управление: основы теории и экспертиза эффективности. Барнаул: Изд-во БГПУ, 2004.
4. *Чванова М.С., Шанкина С.В.* Инновационная концепция непрерывной подготовки специалистов спортивных бальных танцев // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. Тамбов, 2008. Вып. 1 (57). С. 270-275.
5. *Кулмуханова К.К., Кутебаев Т.Ж., Мусина Г.Б., Сатыбалдина М.Б.* Практический опыт по информационно-коммуникативным технологиям в образовании // Международный журнал экспериментального образования. 2016. № 4-2. С. 240-243.
6. *Хуторской А.В.* Педагогическая инноватика. М.: Академия, 2010.
7. *Гобарева Я.Л., Кочанова Е.Р., Торопова Н.В.* Применение новых информационных технологий в образовании // Информационные технологии в финансово-экономической сфере: прошлое, настоящее, будущее: Междунар. науч. конф. М., 2013. С. 219-224.
8. *Подкопаев О.А.* К вопросу об информационных технологиях в дистанционном образовании // Преподаватель как субъект и объект информационно-образовательной среды вуза: 43 науч.-метод. конф. преподавателей, аспирантов и сотрудников. Самара, 2016. С. 278-282.
9. *Сергеева А.С.* Использование информационных коммуникационных технологий в современном образовании // Образование: традиции и инновации: материалы 5 Междунар. науч.-практ. конф. Самара, 2014.
10. *Черкашина Н.В.* Использование информационных технологий в образовании // Ученые записки ИСГЗ. 2014. Т. 12. № 2. С. 72-77.
11. *Шадриков В.Д.* Качество педагогического образования. М.: Логос, 2012.
12. *Шанкина С.В.* Основные направления совершенствования инфраструктуры инновационной деятельности в сфере культуры и спорта региона // Танец в диалоге культур и традиций: 5 Межвуз. науч.-практ. конф. СПб.: СПбГУП, 2015.

References

1. Olifer S.I. Dialog kul'tury i obrazovaniya [Dialogue between culture and education]. *Iskusstvo i obrazovaniye* [Art and Education], 2001, no. 1 (15). (In Russian).
2. Kostogry's T.A. Obrazovaniye forma integratsii «dvukh kul'tur» [Education is a form of integration of “two cultures”]. *Iskusstvo i obrazovaniye* [Art and Education], 2001, no. 2 (16), pp. 4-10. (In Russian).
3. Shalayev I.K. *Motivatsionnoye programmno-tselevoye upravleniye: osnovy teorii i ekspertiza effektivnosti* [Motivational Target-Oriented Program Management: Foundations of Theory and Efficiency Examination]. Barnaul, Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla Publ., 2004. (In Russian).
4. Chvanova M.S., Shankina S.V. Innovatsionnaya kontsepsiya nepreryvnoy podgotovki spetsialistov sportivnykh bal'nykh tantsev [An innovative concept for the continuous training of sports ballroom dancers]. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki – Tambov University Review. Series: Humanities*, 2008, no. 1 (57), pp. 270-275. (In Russian).
5. Kulmukanova K.K., Kutebayev T.Z., Musina G.B., Satybal'dina M.B. Prakticheskiy opyt po informatsionno-kommunikativnym tekhnologiyam v obrazovanii [Practical experience in information and communication technologies in education]. *Mezhdunarodnyy zhurnal eksperimental'nogo obrazovaniya* [International Journal of Experimental Education], 2016, no. 4-2, pp. 240-243. (In Russian).
6. Khutorskiy A.V. *Pedagogicheskaya innovatika* [Pedagogical Innovation]. Moscow, Akademiya Publ., 2010. (In Russian).
7. Gobareva Y.L., Kochanova E.R., Toropova N.V. Primeneniye novykh informatsionnykh tekhnologiy v obrazovanii [Application of new information technologies in education]. *Mezhdunarodnaya nauchnaya konferentsiya «Informatsionnyye tekhnologii v finansovo-ekonomicheskoy sfere: proshloye, nastoyashcheye, budushcheye»* [International Scientific Conference “Information Technologies in the Financial and Economic Sphere: Past, Present, Future”]. Moscow, 2013, pp. 219-224. (In Russian).
8. Podkopayev O.A. K voprosu ob informatsionnykh tekhnologiyakh v distantsionnom obrazovanii [On the issue of information technologies in distance education]. *43 Nauchno-metodicheskaya konferentsiya prepodavateley, aspirantov i sotrudnikov «Prepodavatel' kak sub'yekt i ob'yekt informatsionno-obrazovatel'noy sredy vuza»* [43rd Scientific and Methodic Conference of Lecturers, Post-Graduate Students and Employees “Teacher as a Subject and Object of the Information and Educational Environment of a University”]. Samara, 2016, pp. 278-282. (In Russian).
9. Sergeeva A.S. Ispol'zovaniye informatsionnykh kommunikatsionnykh tekhnologiy v sovremennom obrazovanii [The use of information communication technologies in modern education]. *Materialy 5 Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii «Obrazovaniye: traditsii i innovatsii»* [Proceedings of the 5th International Scientific and Practical Conference “Education: Traditions and Innovations”]. Samara, 2014. (In Russian).
10. Cherkashina N.V. Ispol'zovaniye informatsionnykh tekhnologiy v obrazovanii [The use of information technology in education]. *Uchenyye zapiski ISGZ* [Scientific Notes of the Institute of Social and Humanitarian Knowledge], 2014, vol. 12, no. 2, pp. 72-77. (In Russian).
11. Shadrikov V.D. *Kachestvo pedagogicheskogo obrazovaniya* [Quality of Pedagogical Education]. Moscow, Logos Publ., 2012. (In Russian).
12. Shankina S.V. Osnovnyye napravleniya sovershenstvovaniya infrastruktury innovatsionnoy deyatel'nosti v sfere kul'tury i sporta regiona [The main directions of improving the infrastructure of innovative activities in the field of culture and sports of the region]. *5 Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya «Tantsy v dialoge kul'tur i traditsiy»* [5th Inter-University Scientific and Practical Conference “Dance in the Dialogue of Cultures and Traditions”]. St. Petersburg, St. Petersburg University of the Humanities and Social Sciences Publ., 2015. (In Russian).

Информация об авторах

Шанкина Светлана Викторовна, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры сценических искусств. Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация. E-mail: fiesta-tsu@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5651-8288>

Information about the authors

Svetlana V. Shankina, Doctor of Pedagogy, Associate Professor, Professor of Performing Arts Department. Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation. E-mail: fiesta-tsu@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5651-8288>

Шанкин Юрий Викторович, старший преподаватель кафедры сценических искусств. Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация; президент Тамбовской областной общественной организации «Федерация спортивного бального танца», руководитель Тамбовского регионального отделения Российского танцевального союза, г. Тамбов, Российская Федерация. E-mail: tooofsbt@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0043-5146>

Конфликт интересов отсутствует.

Для контактов:

Шанкина Светлана Викторовна
E-mail: fiesta-tsu@yandex.ru

Поступила в редакцию 11.01.2021 г.
Поступила после рецензирования 08.02.2021 г.
Принята к публикации 26.03.2021 г.

Yury V. Shankin, Senior Lecturer of Performing Arts Department. Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation; President of the Tambov Regional Public Organization “Federation of Sports Ball Dance”, Head of the Tambov Regional Branch of the Russian Dance Union, Tambov, Russian Federation. E-mail: tooofsbt@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0043-5146>

There is no conflict of interests.

Corresponding author:

Svetlana V. Shankina
E-mail: fiesta-tsu@yandex.ru

Received 11 January 2021
Reviewed 8 February 2021
Accepted for press 26 March 2021